Тема: **Использование приема наглядного моделирования в работе по развитию связной речи.**

Цель: познакомить педагогов с приемом наглядного моделирования при составлении рассказов.

Проанализировав диагностику связной речи обучающихся с интеллектуальной недостаточностью наблюдается низкий уровень развития связной речи. Рассказы детей очень бедны, маловыразительны, в них практически отсутствуют простые распространенные и сложные предложения. В речи часто преобладают слова-повторы ("ну", "потом", "вот"... и т.д.). Так же наблюдается пропуски смысловых звеньев. Поэтому, что бы научить детей правильно излагать свои мысли, учить пересказывать текст, составлять предложения, а затем рассказы я использую прием наглядного моделирования.

**Наглядное моделирование** – это воспроизведение существенных свойств изучаемого объекта, создание его заместителя и работа с ним.
Метод наглядного моделирования помогает ребенку зрительно представить абстрактные понятия (звук, слово, предложение, текст), научиться работать с ними.

Прием наглядного моделирования может быть использован в работе над всеми видами связного монологического высказывания:

* пересказ;
* составление рассказов по картине и серии картин;
* описательный рассказ;
* творческий рассказ.

В качестве элементов модели выступают схемы, таблицы, картинки, геометрические фигуры, фрагменты, силуэтные изображения значимых объектов картины и схематические изображения фрагментов картины.

Прием моделирования в коррекционной работе в настоящее время становится все более актуальным.  Применение наглядных моделей, схем в работе над монологической речь, позволяет педагогу более успешно обучить составлять связное речевое высказывания по заданной или самостоятельно выбранной теме, сочинять рассказ по замыслу. Использование моделей при составление рассказов позволяет решать следующие задачи:

- развивать связную и диалогическую речь; - развивать у детей умствен­ную активность, сообразительность, наблюдательность, умение сравнивать, выделять существенные признаки;,

- развивать высшие психические функции: мышление, внимание, воображение, память (различные виды); - развивать умения с помощью графической аналогии, а так же с помощью заместителей понимать и рассказывать знакомые сказки, стихи по таблице и коллажу, составлять рассказы.

Схематическая наглядность отражает основные качества, свойства, действия предмета или явления в их взаимосвязи и определенной последовательности. Таким образом, она помогает ребенку *вычленить главное, основное* при характеристике предмета (лица) или последовательности его действий, наглядно демонстрирует каркас, структуру заданного вида рассказа, помогая удерживать в памяти последовательность его частей.

Систему предметно-смысловых отношений можно смоделировать, т.е. представить в виде наглядного графического плана, который будет отражать правила построения как высказывания, так и целого рассказа. Рассмотрим использование наглядного моделирования, представленного в виде картинно-графического плана высказывания, в формировании различных видов речевой деятельности.

На начальном этапе работы по развитию речи я использую самые простые схемы, где изображены два предмета, которые нужно связать по смыслу. Знак вопроса указывает, что нужно подобрать слово обозначающее действие предмета. Слабым обучающимся можно сначала задать вопросы:

- Кто изображен на картинке?

- Что делает девочка?

На занятиях со старшими детьми использую вместо вопроса схемы предложения и картинки.

Когда обучающиеся хорошо начинают справляться с данным видом работы, то можно перейти к пересказу и составлению рассказов.

**Пересказ текстов.**

Пересказ – более легкий вид монологической речи, т.к. он придерживается авторской позиции произведения, в нем используется готовый авторский сюжет и готовые речевые формы и приемы. Это в какой-то мере отраженная речь с известной долей самостоятельности. Картинно-графический план выступает здесь как средство мнемотехники (мнемотехника – система различных приемов, облегчающих запоминание и увеличивающих объем памяти путем образования дополнительных ассоциаций).
С помощью картинно-графического плана, представленного как в виде пиктограмм, так и в виде предметных картинок дети пересказывают тексты, учат загадки и т.д.

**Составление повествовательных рассказов**

При составлении различных по сложности рассказов усиливается роль и значения моделирования и композиционного оформления сюжета, самостоятельного отбора лексики, синтаксических конструкций, выразительных средств языка. Обучающиеся испытывают трудности в построении сюжета, тут им на помощь приходит картинно-графический план. Он служит моделью рассказа. При наличии наглядной опоры остается самостоятельно подобрать лексический материал, построить предложения. Прежде, чем дать задание составить рассказ необходимо подготовительная работа. Сначала педагог рассказывает свой вариант рассказа, затем обучающиеся по образцу рассказывают свою версию со своими героями.

**Составление рассказов по сюжетной картине**

Для рассказа по сюжетной картинке картинно-графический план просто необходим. Ребенку трудно “сконструировать ситуацию”, изображенную на картине, придумать развитие событий и грамотно закончить свой рассказ, т.е. оформить речевым материалом схему построения высказывания: зачин – развитие событий – итог. При обучении рассказыванию по отдельной сюжетной картинке с придумыванием детьми предшествующих событий. Например, картинка “Зимние забавы” (Приложение 2)
Я раздаю детям карточки с фрагментами картинки и предлагаю им составить предложения. Затем выставляется большая картинка, дети находят на ней свои фрагменты. После этого мы проводим беседу по содержанию картины, по ходу беседы выставляются опорные карточки-символы и фрагменты картины. Таким образом, составляя свой рассказ, обучающиеся соотносят в рассказе свои знания и изображенные на картине действия.

**Составление описательных рассказов**

Особенно ощутимую помощь картинно-графический план оказывает в составлении описательных рассказов. Прежде чем описывать предмет, ребенок должен научиться выделять наиболее существенныечерты предмета, подбирать точные слова, выражать свое отношение к описываемому предмету и грамматически правильно оформлять фразу. На начальном этапе работы учу обучающихся выделять существенные признаки предмета, а затем использовать их при составлении описательного рассказа опираясь на модель.

Когда обучающиеся освоят этот прием моделирования можно предложить, чтобы они самостоятельно придумали и зарисовали к короткому рассказу, стихотворению или загадке картинно-графический план.

**Составление цепного рассказа**

 Можно использовать тексты цепной организации. Цепной текст представляет собой такую смысловую организацию предложений, которая обеспечивает последовательную передачу мысли от предложения к предложению линейно по цепочке.

Прием наглядного моделирования облегчает овладение детьми связной речи, стимулирует развитие исследовательских способностей обучающихся, привлекает их внимание к признакам предмета, помогает определять способы сенсорного обследования предмета и закреплять результаты обследования в наглядном виде. Применение наглядных моделей, схем в работе над монологической речью у обучающихся, позволяет логопеду более успешно обучить их составлению связного речевого высказывания по заданной или самостоятельно выбранной теме, сочинению рассказа по замыслу. Использование наглядного моделирования в коррекционно-образовательной работе с детьми, имеющих нарушения речи эффективно влияет на развитие памяти, внимания, воображения, логического мышления, обогащения словарного запаса и служат дополнительной основой для исправления звукопроизношения.