Муниципальное бюджетное нетиповое общеобразовательное учреждение

«Гимназия №1 имени Тасирова Г.Х. города Белово»

|  |  |
| --- | --- |
|  | Утверждаю:Директор МБНОУгимназии №1города БеловоПриказ № \_\_\_\_\_\_\_ «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2014 г.  |

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А.А. Старченков

**Кукольный театр «Петрушка»**

Программа внеурочной деятельности

по общекультурному направлению

для обучающихся 1-4 классов

|  |  |
| --- | --- |
| Обсуждено на заседании МОучителей начальных классовПротокол № \_\_\_\_\_\_\_\_от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2014 г.Руководитель МО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Брезгина Е.В. | Рассмотренона научно-методическом советеМБНОУ гимназии №1 города БеловоПротокол №\_\_\_\_\_\_\_от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2014 г.Председатель НМС\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.С. Мустаева |

Составители: Вяткина Ю.А.,

учитель начальных классов

 МБНОУ гимназии №1 города Белово

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ **Содержание**

|  |  |
| --- | --- |
| Пояснительная записка  | 3 |
| Общая характеристика программы  | 6 |
| Описание места программы в плане внеурочной деятельности гимназии | 9 |
| Личностные, метапредметные результаты освоения программы  | 10 |
| Содержание программы  | 12 |
| Тематическое планирование с определением основных видов деятельности обучающихся  | 19 |
| Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса  | 38 |

**Пояснительная записка**

Программа внеурочной деятельности по общекультурному направлению «Кукольный театр «Петрушка»» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом, примерной основной образовательной программой НОО, программой «Театр» И.А. Генераловой.

**Цель программы**: развитие творческих способностей детей.

**Задачи программы:**

* развить у обучающихся:

- творческие способности;

- зрительное восприятие;

- пространственное, художественное и ассоциативное мышление;

- фантазию, речь, коммуникативную культуру;

* сформировать:

- интерес к театру как средству познания жизни, духовного обогащения;

- художественные предпочтения, этические, эстетические оценки искусства, природы, окружающего мира;

- нравственные качества, позитивное и оптимистическое отношение к жизни;

* помочь обучающимся реализовать творческий потенциал;
* познакомить детей с основами кукольной театрализации (театральная игра и актёрское мастерство, приёмы кукловождения, сценическое движение, сценическая речь, музыкальное оформление пьесы, декорации, история кукольного театра).

Отличительными особенностями и новизной программы является:

- *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент;

- *принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам (уроки литературного чтения и музыки, изобразительного искусства и технологии);

- *принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Ценностные ориентиры содержания программы:

*Ценность жизни* – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в отношении к другим людям и к природе.

*Ценность добра* – направленность на развитие и сохранение жизни через сострадание и милосердие как проявление любви.

*Ценность свободы, чести и достоинства* как основа современных принципов и правил межличностных отношений.

*Ценность природы* основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека, и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережного отношения к природе через тексты художественных и научно-популярных произведений литературы.

*Ценность красоты и гармонии* – основа эстетического воспитания через приобщение ребёнка к литературе как виду искусства. Это ценность стремления к гармонии, к идеалу.

*Ценность истины* – это ценность научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений.

*Ценность труда и творчества*. Труд – естественное условие человеческой жизни, состояние нормального человеческого существования. В его процессе у ребёнка развиваются организованность, целеустремлённость, ответственность, самостоятельность, формируется ценностное отношение к труду в целом и к литературному труду в частности.

*Ценность гражданственности* – осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своей страны.

*Ценность патриотизма*. Любовь к России, активный интерес к её прошлому и настоящему.

*Ценность человечества*. Осознание ребёнком себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур.

**Общая характеристика программы**

Основу программы «Кукольный театр «Петрушка»» составляет:

* порядок постепенного усложнения выполняемых заданий – от выполнения отдельных тренировочных упражнений по кукловождению до разыгрывания роли, от упражнений с наиболее простыми в обращении куклами до сложных постановочных композиций, например, с использованием кукол-марионеток, а также театра «люди-куклы»;
* построение занятий согласно логике творчества – от постановки творческой задачи до достижения творческого результата. Таким результатом может быть театральный этюд, крошечное стихотворение, сказка, мини-представление, открытие чего-то нового для каждого ребёнка – в зависимости от того, чему посвящено занятие. Но творческий итог должен быть;
* взаимосвязь развития творческих и познавательных способностей учащихся. Реализация данного принципа предполагает коррекцию и развитие памяти, внимания, речи, восприятия, воображения, мышления детей наряду с развитием их творческих способностей. Огромную роль в развитии познавательной сферы играет этюдный тренаж, который проводится на каждом занятии кукольного театра. Работа над спектаклем (кукловождение, работа над выразительностью речи, характерами героев, выступления перед зрителями и пр.) способствует развитию словарного запаса, фонетико-фонематического восприятия, произвольного внимания, памяти, восприятия, мышления, воображения школьников;
* построение занятий таким образом, чтобы в активной работе могли участвовать все ученики. Это достигается несколькими путями: работой группы как единого организма, делением всех детей на малые творческие группы, выполнение индивидуальных заданий;
* построение занятий таким образом, чтобы дети имели возможность сменить типы и ритмы работы, т.е. чередовались покой и движение, тишина и оживление, интеллектуальная и физическая деятельность, ведь человек представляет собой единство физического и психического. Игнорирование той или иной составляющей в процессе обучения ведёт к деформации всей органики развития личности ребёнка;
* использование кукол разных систем: рисованных кукол (театр на фланелеграфе), перчаточных, тростевых, кукол-марионеток. «Актёры» и «актрисы» в кукольном театре должны быть яркими, лёгкими и доступными в управлении. Совершенно не обязательно пользоваться готовыми куклами, можно изготовить их своими руками, привлечь к выполнению этой работы детей и их родителей;
* создание на занятиях эмоционально-комфортной среды;
* создание художественной среды. Школьный возраст является самым продуктивным периодом становления ребенка как личности. Духовная жизнь школьников неразрывно связана с «миром вещей». Эстетически организованная среда оказывает огромное влияние на мировоззрение человека. Художественная среда в кукольном театре это:

- помещение, где красиво и уютно, где стены в меру украшены панно, картинами, где находятся декорации, ширма, выставлены куклы;

- музыкальное оформление занятий, пьес. Музыка – неотъемлемая часть кукольного спектакля, она усиливает его эмоциональное восприятие. Дети очень любят, когда куклы поют, танцуют. Выбор песен, музыки определяется содержанием спектакля. Звучание инструментов за ширмой должно соответствовать действию, происходящему на ширме.

- подбор репертуара. Кукольный театр – это не только средство развлечения, он оказывает большое воспитательное воздействие на детей. В связи с этим необходимо серьёзно относится к подбору репертуара. Ученики младших классов любят спектакли с простым, ясным и забавным сюжетом, знакомыми персонажами и благополучным концом. Пьесы должны быть увлекательными, они должны «будить» и развивать фантазию ребёнка, способствовать формированию положительных черт характера. Хорошо, если в спектакле показывается, что такое настоящая дружба, честность, смелость, отзывчивость и др.

На занятиях используются как классические для педагогики **формы и методы работы**, так и посещение театров, музеев, выставок; тематические экскурсии; просмотр видеофильмов, слайдов, прослушивание музыки; игры и упражнения из театральной педагогики, сюжетно-ролевые игры, конкурсы и викторины, работа с подручным материалом и изготовление бутафории, пальчиковых, перчаточных кукол и марионеток.

*Этапы работы кукольного театра:*

*1-й класс:* Азы сценического мастерства (движения кукол, особенности речи, характера героя). Работа над небольшими по объёму спектаклями. Работа с театром картинок и перчаточными куклами. Создание декораций и буфатории к спектаклям.

*2-й класс:* Расширение репертуара. Увеличение объёма пьес. Работа с перчаточными куклами. Изготовление кукол. Создание декораций и буфатории к спектаклям.

*3-й класс:* Свободное владение куклой (перчаточной, тростевой). Усложнение репертуара. Работа над спектаклями. Самостоятельная разработака и постановка мини-пьес детьми. Работа с перчаточными, тростевыми куклами и куклами-марионетками. Изготовление кукол. Создание декораций и бутафории к спектаклям.

*4-й класс:* Свободное владение куклой (перчаточной, тростевой, куклой-марионеткой). Усложнение репертуара. Работа над спектаклями. Самостоятельная разработка и постановка мини-пьес детьми. Работа с перчаточными, тростевыми куклами, куклами-марионетками. Изготовление кукол. Создание декораций и бутафории к спектаклям.

**Описание места программы в плане внеурочной деятельности**

Программа рассчитана на 33 часа (1 класс), 34 часа (2-4 классы). Общий объём времени составляет 135 часов.

В основе практической работы лежит выполнение различных творческих заданий по созданию спектаклей.

Содержание программы «Кукольный театр «Петрушка»» связано со многими учебными предметами, в частности литературное чтение, технология.

На программу «Кукольный театр «Петрушка»» отводится по 1 часу в неделю с 1-4 класс. Программа входит в раздел учебного плана «Внеурочной деятельности».

**Личностные, метапредметные результаты**

**освоения программы**

*Личностные результаты* изучения программы внеурочной деятельности «Кукольный театр «Петрушка»» - формирование у обучающихся:

* знаний о правилах поведения на занятиях, в раздевалке, во время игрового и творческого процесса, правилах игрового общения;
* умений:

- анализировать, сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели;

- соблюдать правила игры и дисциплину;

- правильно взаимодействовать с партнёрами по команде;

- выражать себя в различных доступных видах творческой и игровой деятельности;

- быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия;

- самостоятельно подводить итог занятия;

- анализировать и систематизировать полученные умения и навыки.

*Метапредметные результаты* изучения программы внеурочной деятельности «Кукольный театр «Петрушка»» - формирование у обучающихся:

* знаний о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народов, о многообразии театрального искусства;
* умений:

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;

- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;

- выбирать вид чтения в зависимости от цели;

- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

- формулировать собственное мнение и позицию;

* представлений о красивой, правильной, чёткой звучащей речи как средстве полноценного общения;
* нравственно-этического опыта взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

*Результат реализации программы отслеживается при помощи следующих методик:*

* «Незавершённая сказка» - выявление развития познавательных интересов и инициативы обучающегося;
* «Коммуникабельны ли вы» - сформированность коммуникативных навыков;
* «Самооценка эмоционального состояния» - эмоциональное состояние: тревожность, спокойствие, энергичность, усталость;
* «Личностный рост» - уровень подготовленности ребёнка к восприятию и следованию ценностям, отношение к культуре;
* «Социометрическое изучение межличностных отношений в группе» - сплочённость группы;
* Определение направленности личности (автор – Б. Басс) – выявление некоторых ценностных характеристик личности (направленность «на себя», «на общение», «на дело»).

*Формы проведения итогов занятий* младших школьников в кукольном театре:

* выступления перед зрителями в школе и детских садах;
* участие в конкурсах и фестивалях театральных коллективов.

**Содержание программы**

**1 класс (33 часа)**

**Особенности театральной терминологии.** Знакомство детей с историей театра «Петрушка» в России. Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете и т.д. Особенности организации работы театра «Петрушка». Понятие «кукловод». Ознакомление детей с принципом управления движениями куклы (движения головы, рук куклы). Техника безопасности. Особенности театральной терминологии.

*Практическая работа:* Отработка техники движений куклы на руке.

**Устройство ширмы и декораций.** Знакомство с понятием «декорация». Ознакомление с элементами оформления (декорации, цвет, свет, звук, шумы и т.п.) спектакля кукольного театра. Первичные навыки работы с ширмой. Понятие о плоскостных, полуплоскостных и объёмных декорациях. Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т.д.). Понятие о физико-технических свойствах материалов для изготовления театрального реквизита.

*Практическая работа:* Развитие умения кукловождения.

**Виды кукол и способы управления ими.** Расширение знаний о видах кукол. Изготовление кукол.

*Практическая работа:* Разтивие умения кукловождения.

**Кукольный театр на фланелеграфе.** Знакомство с особенностями театра на фланелеграфе.

*Практическая работа:* Этюдный тренаж. Обучение приёмам работы с куклами-картинками. Работа над спектаклем.

**Особенности работы кукловода.** Понятие о разнообразии движений различных частей кукол. Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы. Особенности психологической постановки юного артиста-кукловода. Закрепление навыков жестикуляции и физических действий. Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы. Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.).

*Практическая работа:* Расчёт времени тех или иных сцен, мизансцен и протяжённости всего спектакля. Этюдный тренаж.

**Посещение театра кукол. Обсуждение спектакля (зарисовки).** Посещение художественного театра кукол. Знакомство с правилами поведения в театре. Знакомство детей с театром предполагает просмотр телеспектаклей. Дети учатся различать понятия театр как здание и театр как явление общественной жизни, как результат коллективного творчества. А также учатся одновременно и последовательно включаться в коллективную работу.

*Практическая работа:* Обсуждение спектакля (зарисовки). Этюдный тренаж.

**Речевая гимнастика.** Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей кукольного спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Голосовые модуляции. Понятие об артикуляции и выразительном чтении различных текс­тов (диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, речь автора за кадром и т.п.). Речевая гимнастика (в декорации). Работа со скороговорками. Природные задатки человека, пути их развития. Посещение спектакля кукольного театра.

*Практическая работа:* Отработка (тренинг) сценической речи. Этюдный тренаж..

**Выбор пьесы.** Выбор пьесы. Чтение сценария. Распределение и пробы ролей (два состава). Разучивание ролей с применением голо­совых модуляций. Оформление спектакля: изготовление ак­сессуаров, подбор музыкального оформления. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персо­нажей. Отработка музыкальных номеров, репетиции. Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театраль­ного образа. Драматургия, сюжет, роли.

*Практическая работа:* Тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене.

**Генеральная репетиция. Спектакль.** Подготовка помещения для презентации кукольного спек­такля. Состав жюри. Установка ширмы и размещение всех исполнителей (актёров). Звуковое, цветовое и световое оформление спектакля. Установка оборудования для музы­кального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой де­кораций. Разбор итогов генеральной репетиции.

*Практическая работа:* Организация и проведение спек­такля; организация и проведение гастролей (подготовка коро­бок для хранения и перевозки ширмы, кукол и декораций); показ спектакля учащимся начальных классов, дошкольни­кам; участие в смотре школьных кукольных театров.

**2 класс (34 часа)**

**Азбука театра.** Особенности кукольного театра. Роль кукловода. Оформление декораций. Сцена. Зрители.

*Практическая работа:* Театральный словарь - работа с театральными словами в группах, объяснение слов и терминов. Этюдный тренаж.

**Виды кукол и способы управления ими.** Расширение знаний о видах кукол.

*Практическая работа:* отработка техники движений куклы на руке. Развитие умения кукловождения.

**Секреты сценического мастерства.**Роль. Озвучивание пьесы. Музыкальное оформление спектакля.

*Практическая работа:* Этюдный тренаж.

**Театр Петрушек.** Расширение знаний о театре Петрушек. Роль декораций в постановке.

*Практическая работа:* Этюдный тренаж. Кукловождение над ширмой.

**Выбор пьесы и работа над ней.** Чтение пьесы, её анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев.

*Практическая работа:* Отработка чтения каждой роли. Приёмы кукловождения. Разучивание ролей. Репетиции. Импровизация.

**Особенности изготовления кукол.** Знакомство с технологией разработки выкроек кукол. Выбор материалов для изготовления различных частей куклы. Порядок изготовления головы. Изготовление одежды кукол. Понятие о технологии изготовления различных кукольных персонажей.

*Практическая работа:* Изготовление различных кукол.

**Изготовление декораций и бутафории.**

*Практическая работа:*Изготовление декораций и бутафории.

**Генеральная репетиция. Спектакль.**Коллективный анализ выступлений.

*Практическая работа:* Выступление перед зрителями.

**3 класс (34 часа)**

**Театр кукол.** Расширение знаний о театре кукол. Исторические сведения.

*Практическая работа:* Этюдный тренаж.

**Азбука театра.** Актёр, режиссёр, декоратор. Виды сценической речи. Зритель. Театральный плакат.

*Практическая работа:* Выпуск альбома «Все работы хороши»

**Виды кукол и способы управления ими.** Расширение знаний о видах кукол.

*Практическая работа:* Развитие умения кукловождения.

**Секреты сценического мастерства.** Роль. «Озвучивание» роли.

*Практическая работа:* Этюдный тренаж.

**Театр Петрушек.** Расширение знаний о театре Петрушек. Роль декораций в постановке. Реквизит. Чтение пьесы, её анализ. Работа над характерами героев. Разучивание ролей. Репетиции. Выступление перед зрителями. Коллективный анализ выступлений.

*Практическая работа:* Этюдный тренаж. Кукловождение над ширмой. Приёмы кукловождения. Импровизация.

**Выбор пьесы и работа над ней.** Чтение пьесы, её анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев.

*Практическая работа:* Отработка чтения каждой роли. Приёмы кукловождения. Разучивание ролей. Репетиции.

**Изготовление кукол, декораций и бутафории.**

*Практическая работа:*Изготовление, кукол, декораций и бутафории к спектаклю.

**Генеральная репетиция. Спектакль.** Коллективный анализ выступлений.

*Практическая работа:* Выступление перед зрителями.

**Театр тростевых кукол.** Знакомство с тростевыми куклами. Кукловождение над ширмой. Роль декораций в постановке.

*Практическая работа:* Кукловождение над ширмой. Этюдный тренаж.

**Выбор пьесы и работа над ней.** Чтение пьесы, её анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев.

*Практическая работа:* Отработка чтения каждой роли. Приёмы кукловождения. Разучивание ролей. Репетиции.

**Изготовление кукол, декораций и бутафории.**

*Практическая работа:*Изготовление, кукол, декораций и бутафории к спектаклю.

**Генеральная репетиция. Спектакль.** Коллективный анализ выступлений.

*Практическая работа:* Выступление перед зрителями.

**4 класс (34 часа)**

**Театр кукол.** Расширение знаний о театре кукол. Исторические сведения.

*Практическая работа:* Этюдный тренаж.

**Азбука театра.** Актёр, режиссёр, декоратор. Репертуар. Бутафория. Виды сценической речи. Зритель. Театральный плакат. Мини-пьесы.

*Практическая работа:* Этюдный тренаж. Изготовление театрального плаката.

**Куклы и управление ими.** Расширение знаний о видах кукол.

*Практическая работа:* Изготовление кукол. Развитие умения кукловождения.

**Секреты сценического мастерства.** Роль. «Озвучивание» роли.

*Практическая работа:* Этюдный тренаж.

**Театр Петрушек.** Расширение знаний о театре Петрушек. Импровизация. Роль декораций в постановке. Реквизит

*Практическая работа:* Этюдный тренаж. Кукловождение над ширмой.

**Изготовление кукол, декораций и бутафории**.

*Практическая работа* Ремонт и изготовление кукол. Подбор и изготовление декораций и бутафории.

**Пьесы-миниатюры.** Чтение пьес, их анализ. Работа над характерами героев. Коллективный анализ выступлений. Отбор пьес-миниатюр. Их постановка.

*Практическая работа:* Приёмы кукловождения. Разучивание ролей. Репетиции. Выступление перед зрителями. Анализ пьес.

**Театр тростевых кукол.** Знакомство с тростевыми куклами. Роль декораций в постановке. Импровизация

*Практическая работа:* Этюдный тренаж. Кукловождение над ширмой.

**Изготовление кукол, декораций и бутафории**.

*Практическая работа:* Ремонт и изготовление кукол. Подбор и изготовление декораций и бутафории.

**Пьесы-миниатюры.** Чтение пьес, их анализ. Работа над характерами героев. Коллективный анализ выступлений. Отбор пьес-миниатюр. Их постановка.

*Практическая работа:* Приёмы кукловождения. Разучивание ролей. Репетиции. Выступление перед зрителями. Анализ пьес.

**Театр марионеток.** Куклы-марионетки. Приёмы кукловождения. Ремонт и изготовление кукол. Чтение пьесы, её анализ. Работа над характерами героев. Разучивание ролей. Репетиции. Импровизация. Выступление перед зрителями. Коллективный анализ выступлений. Составление пьес-миниатюр и их постановка. Анализ пьес.

**Изготовление кукол, декораций и бутафории**.

*Практическая работа:* Ремонт и изготовление кукол. Подбор и изготовление декораций и бутафории.

**Пьесы-миниатюры.** Чтение пьес, их анализ. Работа над характерами героев. Коллективный анализ выступлений. Отбор пьес-миниатюр. Их постановка.

*Практическая работа:* Приёмы кукловождения. Разучивание ролей. Репетиции. Выступление перед зрителями. Анализ пьес

**Генеральная репетиция. Спектакль.**Коллективный анализ выступлений.

*Практическая работа:* Выступление перед зрителями.

* направленность «на себя», «на общение», «на дело»).

**Тематическое планирование**

**с определением основных видов деятельности обучающихся**

**1 класс**

Задачи:

1. Познакомить с азами сценического мастерства (движения кукол, особенности речи, характер героя).

2. Научить приёмам и правилам работы с театром картинок и перчаточными куклами, созданию декораций и бутафории к спектаклям.

3. Воспитывать у учащихся эстетические чувства.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование тем** | **Характеристика деятельности** | **Планируемые результаты УУД** |
| **Особенности театральной терминологии.** | Знакомство детей с историей театра «Петрушка» в России. Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете и т.д. Особенности организации работы театра «Петрушка». Понятие «кукловод». Ознакомление детей с принципом управления движениями куклы (движения головы, рук куклы). Техника безопасности. Особенности театральной терминологии.*Практическая работа:* Отработка техники движений куклы на руке. | Метапредметные:-слушать задания учителя и выполнять их в соответствии с требованиями;-создавать пластические импровизации;-говорить правильно и четко-регулировать силу голоса.Личностные:эстетические потребности, ценности и чувства |
| **Устройство ширмы и декораций.** | Знакомство с понятием «декорация». Ознакомление с элементами оформления (декорации, цвет, свет, звук, шумы и т.п.) спектакля кукольного театра. Первичные навыки работы с ширмой. Понятие о плоскостных, полуплоскостных и объёмных декорациях. Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т.д.). Понятие о физико-технических свойствах материалов для изготовления театрального реквизита.*Практическая работа:* Развитие умения кукловождения. | Метапредметные:- умение вносить необх. коррект. в действ. после его завершения;- умение планировать свои действия;- использование знаково-символических средств;- сравнение и классификация.Личностные:самооценка |
| **Виды кукол и способы управления ими.** | Расширение знаний о видах кукол. Изготовление кукол.*Практическая работа:* Развитие умения кукловождения. | Метапредметные:- разрешение конфликтов;- управление действиями партнера (оценка, коррекция);- умение слушать других;- целеполагание;- волевая саморегуляция;- оценка;- коррекция;- моделированиеЛичностные:- смыслообразование;- нравственно-этическое оценивание |
| **Кукольный театр на фланелеграфе.** | Знакомство с особенностями театра на фланелеграфе.*Практическая работа:* Этюдный тренаж. Обучение приёмам работы с куклами-картинками. Работа над спектаклем. | Метапредметные:-слушать задания учителя и выполнять их в соответствии с требованиями;-создавать пластические импровизации;-говорить правильно и четко;-составлять устный рассказ на заданную тему.Личностные:навыки сотрудничества в разных ситуациях |
| **Особенности работы кукловода.** | Понятие о разнообразии движений различных частей кукол. Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы. Особенности психологической постановки юного артиста-кукловода. Закрепление навыков жестикуляции и физических действий. Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы. Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.).*Практическая работа:* Расчёт времени тех или иных сцен, мизансцен и протяжённости всего спектакля. Этюдный тренаж. | Метапредметные:-слушать задания учителя и выполнять их в соответствии с требованиями;-создавать пластические импровизации;-говорить правильно и четко;-составлять устный рассказ на заданную тему.Личностные:навыки сотрудничества в разных ситуациях |
| **Посещение театра кукол. Обсуждение спектакля (зарисовки).** | Посещение художественного театра кукол. Знакомство с правилами поведения в театре. Знакомство детей с театром предполагает просмотр телеспектаклей. Дети учатся различать понятия театр как здание и театр как явление общественной жизни, как результат коллективного творчества. А также учатся одновременно и последовательно включаться в коллективную работу. *Практическая работа:* Обсуждение спектакля (зарисовки). Этюдный тренаж. | Метапредметные:-развитие творческого воображения;- строить диалог с партнером;-рассказывать о своих впечатлениях (чувствах, мыслях).Личностные:уважительное отношение к иному мнению |
| **Речевая гимнастика.** | Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей кукольного спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Голосовые модуляции. Понятие об артикуляции и выразительном чтении различных текс­тов (диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, речь автора за кадром и т.п.). Речевая гимнастика (в декорации). Работа со скороговорками. Природные задатки человека, пути их развития. Посещение спектакля кукольного театра.*Практическая работа:* Отработка (тренинг) сценической речи. Этюдный тренаж. | Метапредметные:-говорить правильно и четко;-создавать пластические импровизации;-воспринимать текст на слух;-определять особенности сценической речи (тембр, темп, интонацию).Личностные:умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций  |
| **Выбор пьесы.** | Выбор пьесы. Чтение сценария. Распределение и пробы ролей (два состава). Разучивание ролей с применением голо­совых модуляций. Оформление спектакля: изготовление ак­сессуаров, подбор музыкального оформления. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персо­нажей. Отработка музыкальных номеров, репетиции. Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театраль­ного образа. Драматургия, сюжет, роли.*Практическая работа:* Тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене. | Метапредметные:-слушать задания учителя и выполнять их в соответствии с требованиями;-культура поведения на сцене и за кулисами;-создавать пластические импровизации.Личностные:внутренние позиции школьника на основе положительного отношения к школе |
| **Генеральная репетиция. Спектакль.** | Подготовка помещения для презентации кукольного спек­такля. Состав жюри. Установка ширмы и размещение всех исполнителей (актёров). Звуковое, цветовое и световое оформление спектакля. Установка оборудования для музы­кального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой де­кораций. Разбор итогов генеральной репетиции.*Практическая работа:* Организация и проведение спек­такля; организация и проведение гастролей (подготовка коро­бок для хранения и перевозки ширмы, кукол и декораций); показ спектакля учащимся начальных классов, дошкольни­кам; участие в смотре школьных кукольных театров. | Метапредметные:-выполнять под музыку заданные движения; -использовать жесты и мимику для создания образа героя;-говорить правильно и четко.Личностные:навыки сотрудничества в разных ситуациях |

**2 класс**

Задачи:

1. Способствовать расширению знаний о кукольном театре «Петрушка».

2. Научить изготавливать перчаточные куклы, создавать декорации и буфатории к спектаклям.

3. Воспитывать правила игрового общения, умение быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование тем** | **Характеристика деятельности** | **Планируемые результаты УУД** |
| **Азбука театра.** | Особенности кукольного театра. Роль кукловода. Оформление декораций. Сцена. Зрители.*Практическая работа:* Театральный словарь - работа с театральными словами в группах, объяснение слов и терминов. Этюдный тренаж. | Метапредметные:-слушать задания учителя и выполнять их в соответствии с требованиями;-создавать пластические импровизации;-говорить правильно и четко-регулировать силу голоса.Личностные:эстетические потребности, ценности и чувства |
| **Виды кукол и способы управления ими.** | Расширение знаний о видах кукол. *Практическая работа:* отработка техники движений куклы на руке. Развитие умения кукловождения. | Метапредметные:- умение вносить необх. коррект. в действ. после его завершения;- умение планировать свои действия;- использование знаково-символических средств;- сравнение и классификация.Личностные:самооценка |
| **Секреты сценического мастерства.** | Роль. Озвучивание пьесы. Музыкальное оформление спектакля.*Практическая работа:* Этюдный тренаж.  | Метапредметные:-согласование своих действий с действиями других учащихся;-равномерное распределение на сцене;-своевременный выход и уход со сцены.Личностные:доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость |
| **Театр Петрушек.** | Расширение знаний о театре Петрушек. Роль декораций в постановке. *Практическая работа:* Этюдный тренаж. Кукловождение над ширмой. | Метапредметные:-развитие разнообразных аспектов творческого потенциала учащихся;-согласованная работа в парах и группах.Личностные:навыки сотрудничества в разных ситуациях |
| **Выбор пьесы и работа над ней.** | Чтение пьесы, её анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев. *Практическая работа:* Отработка чтения каждой роли. Приёмы кукловождения. Разучивание ролей. Репетиции. Импровизация.  | Метапредметные:-формирование адекватной самооценки;-ориентироваться в пространстве сцены;-артистически произносить слова своей роли.Личностные:эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им |
| **Особенности изготовления кукол.** | Знакомство с технологией разработки выкроек кукол. Выбор материалов для изготовления различных частей куклы. Порядок изготовления головы. Изготовление одежды кукол. Понятие о технологии изготовления различных кукольных персонажей.*Практическая работа:* Изготовление различных кукол.  | Метапредметные:- умение вносить необх. коррект. в действ. после его завершения;- умение планировать свои действия;- использование знаково-символических средств;- сравнение и классификация.Личностные:самооценка |
| **Изготовление декораций и бутафории.**  | *Практическая работа:*Изготовление декораций и бутафории. | Метапредметные:- умение вносить необх. коррект. в действ. после его завершения;- умение планировать свои действия;- использование знаково-символических средств;- сравнение и классификация.Личностные:самооценка |
| **Генеральная репетиция. Спектакль.** | Коллективный анализ выступлений.*Практическая работа:* Выступление перед зрителями.  | Метапредметные:-слушать задания учителя и выполнять их в соответствии с требованиями;-культура поведения на сцене и за кулисами;-создавать пластические импровизации.Личностные:внутренние позиции школьника на основе положительного отношения к школе |

**3 класс**

Задачи:

1. Познакомить детей с тростевыми куклами, куклами-марионетками; самостоятельной разработкой и постановкой мини-пьес.

2. Развивать умение свободного владения куклой (перчаточной, тростевой).

3. Формировать умение выражать себя в доступных видах творчества, игре и использовать накопленные знания.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование тем** | **Характеристика деятельности** | **Планируемые результаты УУД** |
| **Театр кукол.** | Расширение знаний о театре кукол. Исторические сведения.*Практическая работа:* Этюдный тренаж. | Метапредметные:-слушать задания учителя и выполнять их в соответствии с требованиями;-создавать пластические импровизации;-говорить правильно и четко-регулировать силу голоса.Личностные:эстетические потребности, ценности и чувства |
| **Азбука театра.** | Актёр, режиссёр, декоратор. Виды сценической речи. Зритель. Театральный плакат.*Практическая работа:* Выпуск альбома «Все работы хороши» | Метапредметные:- умение вносить необх. коррект. в действ. после его завершения;- умение планировать свои действия;- использование знаково-символических средств;- сравнение и классификация.Личностные:самооценка |
| **Виды кукол и способы управления ими.** | Расширение знаний о видах кукол. *Практическая работа:* Развитие умения кукловождения. | Метапредметные:-согласование своих действий с действиями других учащихся;-равномерное распределение на сцене;-своевременный выход и уход со сцены.Личностные:доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость |
| **Секреты сценического мастерства.** | Роль. «Озвучивание» роли.*Практическая работа:* Этюдный тренаж. | Метапредметные:- волевая саморегуляция;-овладеть приемами освобождения дыхательных мышц;-овладеть длительным выдохом при коротком вдохе;- оценка;- коррекция;- умение выражать свои мысли полно и точно;- разрешение конфликтов;- управление своими действиями и партнера (оценка, коррекция);- умение организовать себя и других;- умение слушать других;- развитие познавательной активности;- учимся говорить красиво и правильно,используя эмоциональные интонации.Личностные:- смыслообразование;- нравственно-этическое оценивание;- творческое саморазвитие. |
| **Театр Петрушек.** | Расширение знаний о театре Петрушек. Роль декораций в постановке. Реквизит. Чтение пьесы, её анализ. Работа над характерами героев. Разучивание ролей. Репетиции. Выступление перед зрителями. Коллективный анализ выступлений.*Практическая работа:* Этюдный тренаж. Кукловождение над ширмой. Приёмы кукловождения. Импровизация. | Метапредметные:- волевая саморегуляция;- оценка;- коррекция;- владение телом;- умение выражать свои мысли полно и точно;- разрешение конфликтов;- управление своими действиями и партнера (оценка, коррекция);- умение организовать себя и других;- умение слушать других;- развитие познавательной активности;- знакомство с народным творчеством;- учимся говорить красиво и правильно, используя эмоциональные интонации.Личностные:- смыслообразование;- нравственно-этическое оценивание;- творческое саморазвитие. |
| **Выбор пьесы и работа над ней.** | Чтение пьесы, её анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев. *Практическая работа:* Отработка чтения каждой роли. Приёмы кукловождения. Разучивание ролей. Репетиции.  | Метапредметные:-слушать задания учителя и выполнять их в соответствии с требованиями;-культура поведения на сцене и за кулисами;-создавать пластические импровизации.Личностные:внутренние позиции школьника на основе положительного отношения к школе |
| **Изготовление кукол, декораций и бутафории.**  | *Практическая работа:*Изготовление, кукол, декораций и бутафории к спектаклю. | Метапредметные:- умение вносить необх. коррект. в действ. после его завершения;- умение планировать свои действия;- использование знаково-символических средств;- сравнение и классификация.Личностные:самооценка |
| **Генеральная репетиция. Спектакль.** | Коллективный анализ выступлений.*Практическая работа:* Выступление перед зрителями.  | Метапредметные:-слушать задания учителя и выполнять их в соответствии с требованиями;-культура поведения на сцене и за кулисами;-создавать пластические импровизации.Личностные:внутренние позиции школьника на основе положительного отношения к школе |
| **Театр тростевых кукол.** | Знакомство с тростевыми куклами. Кукловождение над ширмой. Роль декораций в постановке. *Практическая работа:* Кукловождение над ширмой. Этюдный тренаж. | Метапредметные:- волевая саморегуляция;- оценка;- коррекция;- владение телом;- умение выражать свои мысли полно и точно;- разрешение конфликтов;- управление своими действиями и партнера (оценка, коррекция);- умение организовать себя и других;- умение слушать других;- развитие познавательной активности;- знакомство с народным творчеством;- учимся говорить красиво и правильно, используя эмоциональные интонации.Личностные:- смыслообразование;- нравственно-этическое оценивание;- творческое саморазвитие. |
| **Выбор пьесы и работа над ней.** | Чтение пьесы, её анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев. *Практическая работа:* Отработка чтения каждой роли. Приёмы кукловождения. Разучивание ролей. Репетиции.  | Метаредметные:-говорить правильно и четко;-создавать пластические импровизации;-воспринимать текст на слух;-определять особенности сценической речи (тембр, темп, интонацию).Личностные:умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций |
| **Изготовление кукол, декораций и бутафории.**  | *Практическая работа:*Изготовление, кукол, декораций и бутафории к спектаклю. | Метапредметные:- умение вносить необх. коррект. в действ. после его завершения;- умение планировать свои действия;- использование знаково-символических средств;- сравнение и классификация.Личностные:самооценка |
| **Генеральная репетиция. Спектакль.** | Коллективный анализ выступлений.*Практическая работа:* Выступление перед зрителями.  | Метапредметные:-преодоление психологической и речевой зажатости;-эмоциональное исполнение слов своей роли.Личностные:самостоятельность и личная ответственность за свои поступки |

**4 класс**

Задачи:

1. Способствовать расширению знаний о видах кукол.

2. Развивать умение свободного владения куклой (перчаточной, тростевой, куклой-марионеткой); написания пьес-миниатюр.

3. Формировать умение выражать себя в доступных видах творчества, игре и использовать накопленные знания.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование тем** | **Характеристика деятельности** | **Планируемые результаты УУД** |
| **Театр кукол.** | Расширение знаний о театре кукол. Исторические сведения.*Практическая работа:* Этюдный тренаж. | Метапредметные:-слушать задания учителя и выполнять их в соответствии с требованиями;-создавать пластические импровизации;-говорить правильно и четко-регулировать силу голоса.Личностные:эстетические потребности, ценности и чувства |
| **Азбука театра.** | Актёр, режиссёр, декоратор. Репертуар. Бутафория. Виды сценической речи. Зритель. Театральный плакат. Мини-пьесы.*Практическая работа:* Этюдный тренаж. Изготовление театрального плаката. | Метапредметные:- умение вносить необх. коррект. в действ. после его завершения;- умение планировать свои действия;- использование знаково-символических средств;- сравнение и классификация.Личностные:самооценка |
| **Куклы и управление ими.** | Расширение знаний о видах кукол. *Практическая работа:* Изготовление кукол. Развитие умения кукловождения. | Метапредметные:-согласование своих действий с действиями других учащихся;-равномерное распределение на сцене;-своевременный выход и уход со сцены.Личностные:доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость |
| **Секреты сценического мастерства.** | Роль. «Озвучивание» роли.*Практическая работа:* Этюдный тренаж. | Метапредметные:- волевая саморегуляция;-овладеть приемами освобождения дыхательных мышц;-овладеть длительным выдохом при коротком вдохе;- оценка;- коррекция;- умение выражать свои мысли полно и точно;- разрешение конфликтов;- управление своими действиями и партнера (оценка, коррекция);- умение организовать себя и других;- умение слушать других;- развитие познавательной активности;- учимся говорить красиво и правильно,используя эмоциональные интонации.Личностные:- смыслообразование; - нравственно-этическое оценивание;- творческое саморазвитие. |
| **Театр Петрушек.** | Расширение знаний о театре Петрушек. Импровизация. Роль декораций в постановке. Реквизит*Практическая работа:* Этюдный тренаж. Кукловождение над ширмой. | Метапредметные:- волевая саморегуляция- оценка;- коррекция- владение телом- умение выражать свои мысли полно и точно;- разрешение конфликтов.- управление своими действиями и партнера (оценка, коррекция)- умение организовать себя и других- умение слушать других- развитие познавательной активности,- знакомство с народным творчеством.- учимся говорить красиво и правильно, используя эмоциональные интонацииЛичностные:- смыслообразование. - нравственно-этическое оценивание |
| **Изготовление кукол, декораций и бутафории**. | *Практическая работа* Ремонт и изготовление кукол. Подбор и изготовление декораций и бутафории. | Метапредметные:- умение вносить необх. коррект. в действ. после его завершения;- умение планировать свои действия;- использование знаково-символических средств;- сравнение и классификация.Личностные:самооценка |
| **Пьесы-миниатюры.** | Чтение пьес, их анализ. Работа над характерами героев. Коллективный анализ выступлений. Отбор пьес-миниатюр. Их постановка. *Практическая работа:* Приёмы кукловождения. Разучивание ролей. Репетиции. Выступление перед зрителями. Анализ пьес. | Метапредметные:-говорить правильно и четко;-использовать жесты и мимику для создания образа героя;- строить диалог с партнером;-создавать декорации из подручных материалов.Личностные:умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций |
| **Театр тростевых кукол.** | Знакомство с тростевыми куклами. Роль декораций в постановке. Импровизация*Практическая работа:* Этюдный тренаж. Кукловождение над ширмой. | Метапредметные:-слушать задания учителя и выполнять их в соответствии с требованиями;-культура поведения на сцене и за кулисами;-создавать пластические импровизации.Личностные:внутренние позиции школьника на основе положительного отношения к школе |
| **Изготовление кукол, декораций и бутафории**. | *Практическая работа:* Ремонт и изготовление кукол. Подбор и изготовление декораций и бутафории. | Метапредметные:- умение вносить необх. коррект. в действ. после его завершения;- умение планировать свои действия;- использование знаково-символических средств;- сравнение и классификация.Личностные:самооценка |
| **Пьесы-миниатюры.** | Чтение пьес, их анализ. Работа над характерами героев. Коллективный анализ выступлений. Отбор пьес-миниатюр. Их постановка. *Практическая работа:* Приёмы кукловождения. Разучивание ролей. Репетиции. Выступление перед зрителями. Анализ пьес. | Метаредметные:-говорить правильно и четко;-создавать пластические импровизации;-воспринимать текст на слух;-определять особенности сценической речи (тембр, темп, интонацию).Личностные:умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций |
| **Театр марионеток.** | Куклы-марионетки. Приёмы кукловождения. Ремонт и изготовление кукол. Чтение пьесы, её анализ. Работа над характерами героев. Разучивание ролей. Репетиции. Импровизация. Выступление перед зрителями. Коллективный анализ выступлений. Составление пьес-миниатюр и их постановка. Анализ пьес. | Метапредметные:-слушать задания учителя и выполнять их в соответствии с требованиями;-культура поведения на сцене и за кулисами;-создавать пластические импровизации.Личностные:внутренние позиции школьника на основе положительного отношения к школе |
| **Изготовление кукол, декораций и бутафории**. | *Практическая работа:* Ремонт и изготовление кукол. Подбор и изготовление декораций и бутафории. | Метапредметные:- умение вносить необх. коррект. в действ. после его завершения;- умение планировать свои действия;- использование знаково-символических средств;- сравнение и классификация.Личностные:самооценка |
| **Пьесы-миниатюры.** | Чтение пьес, их анализ. Работа над характерами героев. Коллективный анализ выступлений. Отбор пьес-миниатюр. Их постановка. *Практическая работа:* Приёмы кукловождения. Разучивание ролей. Репетиции. Выступление перед зрителями. Анализ пьес | Метапредметные:-говорить правильно и четко;-создавать пластические импровизации;-воспринимать текст на слух;-определять особенности сценической речи (тембр, темп, интонацию).Личностные:умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций  |
| **Генеральная репетиция. Спектакль.** | Коллективный анализ выступлений.*Практическая работа:* Выступление перед зрителями.  | Метапредметные:-преодоление психологической и речевой зажатости;-эмоциональное исполнение слов своей роли.Личностные:самостоятельность и личная ответственность за свои поступки |

:

**Описание материально-технического обеспечения**

**образовательного процесса**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование объектов и средств материально-техничесического обеспечения** | **Необходимое** **количество** **экземпляров** |
| **1.****2.****3.****4.****5.****6.****7.****8.** | **Библиотечный фонд и книгопечатная продукция**Альхимович С.М. Театр Петрушек в гостях у малышей. - Минск, 1999.- 254 с.Алянский Ю.Л. Азбука театра. - Ленинград , 2000.- 243 с.Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.- 178 с.Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 1999.- 254 с.Савенков А.И. Детская одарённость: развитие средствами искусства. – М., 2006.- 267 с.Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. – М., 2000.- 146 с.Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования [Текст] - М.: Просвещение, 2009.- 41 с.Черемисина, В.Г. Духовно- нравственное воспитание детей младшего школьного возраста [Текст] / сост. В.Г.Черемисина. - Кемерово: КРИПКиПРО, 2010. - 14- 36. | **Д** |
| **1.****2.** | **Игры и игрушки**Куклы. Настольный театр.Куклы-перчатки. | **К****К** |
| **1.****2.****3.** | **Экранно-звуковые пособия**(Цифровые образовательные ресурсы) Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. <http://school-collection.edu.ru/>Сценарии по русским народным сказкам. Olesya-Emelyanova.ru Аудиосказки. Сказочная библиотека Хобобо. www.hobobo.ru/media/audio | **Д** |
| **1.****2.****3.** | **Технические средства обучения**Компьютер МагнитофонШирма | **Д** |